



华图教师
HTEACHER.NET

初中语文

乘华图翅膀 圆教师梦想

藤野先生

教学目标：

- 1、理解选择典型事例突出人物品质的写法；
- 2、概括藤野先生的高尚品质，体会作者在文中表达的深沉的思想感情；
- 3、领会语言的感情色彩和风格特点。

课型：新授课

课时：2 课时

教学重点：

- 1、了解藤野先生的高尚品质；
- 2、理解本文依据时间的推移、地点的转换和事件的发生的先后顺序来记叙。

教学难点：

理解作者“弃医从文”的思想转变过程。

第一课时

教学过程：

一、导入新课

引导学生回顾学习过的鲁迅先生的其他作品。

进一步介绍鲁迅先生相关情况，尤其是他留学日本，弃医从文的经历。

二、初读课文，整体感知

（一）默读课文，初步感知文意。

（二）疏解疑难字词，读准字音，弄懂词义：

绯红(fēi) 不逊(xùn) 匿(nì)名 诘(jié)责 教诲(huì)

适值 抑扬顿挫 深恶(wù)痛绝 杳(yǎo)无消息

（三）再读课文，边读边找出文中叙述时间推移和地点转换的词语，理清文章叙事脉络。

【明确：全文以作者与藤野先生的交往为叙事线索，这是明线。】

课件出示脉络结构如下：

未 见——相 处——怀 念

时间的推移：相识前——相识相处时——相别后

地点的转换：东 京—— 仙 台 ——中 国

三、分析人物

（一）藤野先生

1、跳读课文，展开想象，描述藤野先生的外貌特征。

用“从_____的描述中，我看到的藤野先生是_____”的句式，表述自己的发现。

如：从文中“黑瘦”、“八字须”、“戴着眼镜”、“着一叠大大小小的书”，衣着“模胡”，“冬天是一件旧外套，寒颤颤的”这些描述中，“我”看到的藤野先生是不拘小节、不修边幅的。

2、小组交流讨论，文中叙述了作者和藤野先生交往的哪几件事情，体现出其什么样的性格和精神。

明确文中叙述具体的四件事：

（1）主动关心“我”的学习，认真为“我”改讲义。【认真负责】

（2）为“我”改正解剖图。【严格要求、循循善诱】

（3）关心“我”的解剖实习。【热情诚恳、关心入微】

（4）向“我”了解中国女人裹脚。【专业治学、求实钻研】

3、藤野先生形象巩固小结：

这篇课文，通过人物外貌的白描以及四件事情的具体叙述，写出了作者与藤野先生交往中的经历，既可信，又耐人寻味，从不同侧面不同角度，热情赞扬了藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘民族偏见的高尚品质。

（二）其他日本人

提问：文中还写了哪些了人物形象？【明确：其他日本人、清国留学生】

引导：别的日本人是怎样看待中国人的？这种态度，最集中地体现在哪两件事上？

（自主探究，找出两件事）

1、“匿名信事件”

写出了日本“爱国青年”的荒谬逻辑，表达对此的愤恨和抨击，也表达了作者在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。

2、“看电影事件”

反映出作者难以抑制的激愤和国民的愚昧、不觉悟。

引导思考：作者为什么写其他日本人对作者和中国人的态度？

【明确：藤野先生在日本举国上下都鄙视中国人的风气下，能够做到没有狭隘的民族偏见，以公正之心对待来自弱国的学生，给予极大的关心、鼓励和真诚的帮助，尤其显得难能可贵。所以，在“我”

的眼里和心里是伟大的。】

（三）清国留学生

自主探究，找出文中主要描写清国留学生哪几件事，表达作者什么感情。

【明确：课文主要描写了清国留学生赏樱花和学跳舞两件事。用比喻、夸张、反讽等手法描写其外貌和丑态百出的特征，同时对他们不务正业、醉生梦死的生活方式予以抨击和嘲讽】

四、拓展延伸

按照文中叙述，作者应该成为一名优秀的医生，但众所周知，鲁迅是我国现代伟大的文学家，通过文中作者对这些人物形象表达的爱憎感情，讨论作者为什么要“弃医从文”

五、归纳小结

作者在文中叙述了三种人，并对其表达了鲜明的爱憎。将这些形象划分为两类，形成鲜明的对比：

一类是日本人之间的对比：没有狭隘民族偏见的藤野先生和对中国充满鄙视、寻衅滋事的日本“爱国青年”；

一类是中国人之间的对比：浑浑噩噩、麻木愚昧的中国人（清国留学生、围观杀人的百姓）和怀着强烈爱国主义感情的“我”。

六、作业布置

1、熟读课文，进一步理解藤野先生的高尚品质，并找出文中的暗线。

2、课外拓展阅读王晓明先生《无法直面的人生——鲁迅传》中《离乡者的悲哀》一节，下节课与同学们交流。

七、板书设计

藤野先生

脉络结构：未见——相处——怀念

人物形象

藤野先生——正直热情、治学严谨、没有民族偏见
其他日本人——寻衅滋事、鄙视中国
清国留学生——不务正业、浑浑噩噩

阅读

1 藤野先生^①

鲁迅

恩师是让人永远怀念的。特别是当你独处异国他乡，在失望中苦苦追求，在追求中常遭侮辱的时候，却有一位老师给你无私的关爱和真诚的鼓励。那是永不坠落的寒夜星辰，永远在人生的征途上温暖地闪亮。这篇课文向我们讲述了发生在20世纪初那个特殊年代里感人至深而又发人深省的往事。

东京也无非是这样。上野^②的樱花烂漫^③的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班^④，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽

① 选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社2005年版）。
② 上野 日本东京的一个公园，以樱花著名。 ③ 烂漫（màn）即“烂漫”。 ④ “清国留学生”的速成班 指清末到日本留学，先在东京弘文书院速成班学习日语的中国学生。

藤野先生 3

的顶上高高耸起，形成一座富士山^①。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^②，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^③极了。

中国留学生会馆^④的房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以^⑤满房烟尘斗乱^⑥；问问精通时事^⑦的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台^⑧的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^⑨了，这是明的遗民朱舜水^⑩

① 富士山 日本第一高峰，著名火山。在本州岛中南部，山体呈圆锥形，山顶终年积雪，风景优美。日本人奉为“圣山”。 ② 油光可鉴 这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。鉴，照。 ③ 标致 漂亮。这里是反语，用来讽刺。 ④ 会馆 旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构，主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京供中国留学生活动和居住的场所。 ⑤ 兼以 加以。 ⑥ 斗乱 飞腾杂乱。斗，通“抖”。 ⑦ 精通时事 这是讽刺的说法。（他们）“精通”的“时事”，其实是一些无聊的事。 ⑧ 仙台 日本城市，在本州岛东北部。1904至1906年，作者曾在这里学医。现在的市西青山麓建有鲁迅纪念碑。 ⑨ 水户 日本城市，位于本州岛东部，在东京和仙台之间。 ⑩ 明的遗民朱舜水 即朱之瑜（1600—1682），号舜水，浙江余姚人。明末思想家。明亡后曾进行反清复明活动，事败后长住日本讲学，客死水户。他忠于明朝，所以说是“明的遗民”。

藤野先生 5

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^①颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模糊^②了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，

先生客死^①的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”^②；福建野生的芦荟^③，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也办办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我并不相干，然而好意难却，只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义^④。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

① 客死 死在异国他乡。 ② 胶菜 山东出产的白菜。胶，古胶州，今山东胶州市，此地出产的白菜很有名。 ③ 芦荟（hǔ）又名“油葱”，常绿植物，叶肥厚，大而尖，边缘有尖锐的锯齿，花像穗子，叶汁可入药。 ④ 讲义 这里指讲课的内容。

① 掌故 关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。 ② 模糊 即“模糊”，这里指马虎、不讲究。

6 阅读·第一单元

并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到尾，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我带到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第^①。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕

^①〔落第〕原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。

《岳阳楼记》 教学设计

教学目标：

- 1、朗读并背诵全文，领会并学习本文叙事、写景、议论、抒情相结合以及寓情于景、情景交融的写作手法，学习和积累文中的文言词汇，了解文中“然则”、“得无”等的用法。
- 2、学生自主交流，积极探究，在合作学习中体验探究的乐趣。
- 3、感受作者的胸襟和抱负，理解作者进步的政治思想，引导学生对人生价值的思考。

教学重点：体会作者写作立意的独特，领会文章寓情于景，情景交融的写作手法。

教学难点：领会文中重点句子的深刻内涵以及作者的政治思想。

教学方法：朗读体会法、讲授法、讨论法

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、创设情境，诵诗导入：以描写江南三大名楼的古诗文导入新课。（王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”；崔颢《黄鹤楼》：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”；范仲淹《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。）

二、初读课文，整体感知

1、介绍作者、写作背景，介绍“记”这种文体（古代文学中记载奋进、琐事、感想等的一种文体）。

2、自由朗读课文，结合注释和工具书疏通文意，勾画出不理解的字词并相互交流。朗读时注意节奏，本文骈散结合，骈句朗读节奏必须整齐划一，其余句子节奏按意义划分。

如：阴风/怒号，浊浪/排空；先/天下之忧/而忧，后/天下之乐/而乐；此/则岳阳楼之大观也；登/斯楼也。

3、请学生说出每段的重点字词，教师选讲重点词：

属（一词多义）

属予作文以记之（通“嘱”，嘱托）；属引凄异（连续）；良田美池桑竹之属（类）

微（一词多义）

微斯人（没有）；谨小慎微（细小）

迁客骚人：迁客，谪迁的，降职远调的人。骚人，诗人。

然则：既然如此，那么……（固定结构，然而何时而乐耶？）

得无：表猜度或反问，莫不是，该不会，怎能不。（固定结构：得无……乎？）

三、再读课文，理清文章脉络

学生朗读课文，讨论并归纳文章结构。

本文分为三个部分：第一部分记叙重修岳阳楼的背景及文章的缘由；第二部分写迁客骚

人或悲或喜的览物之情；第三部分抒发作者的阔大胸襟和政治抱负。

四、细读课文

1、提问：从岳阳楼上能看到哪些雄伟景象？

学生讨论并归纳：

(1) 气势非凡：衔远山，吞长江。（分析“衔”和“吞”所展现出的气势磅礴的画面）

(2) 宽阔无边：浩浩汤汤，横无际涯。

(3) 湖光山色：朝晖夕阴，气象万千。

2、作者没有停留在写景，而是用“然则”转而写什么？

讨论得出：由景入情，写迁客骚人的览物之情。

3、文章写了迁客骚人的悲和喜，分别是什么？

在阴冷天气的日子登岳阳楼，有“去国怀乡，忧谗畏讥”之悲——因己而悲

在气候和暖的日子登岳阳楼，有“心旷神怡，宠辱偕忘”之喜——因己而喜

4、作者写上述这类人的悲喜感情的目的是什么？与下文提到的“古仁人之心”有何区别？

讨论并归纳：目的在于与“古仁人之心”作对比，引出下文，由写景自然准入一轮，突出文章的主旨。

5、“古仁人之心”的忧乐观如何？

古仁人不以物喜，不以己悲，他们“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，不计较个

人得失，心忧天下，吃苦在前，享乐在后。作者借此表达自己以天下为己任的远大志向。

五、巩固小结

作者借写《岳阳楼记》谈一个人应有的政治抱负，并以此劝诫友人。文章把叙事、写景、抒情、议论自然结合薪艾，句式上骈散交错，节奏不断变化，读起来铿锵有力，使人产生美的感受。

六、布置作业

1、背诵全文。

2、你还知道我国历史上哪些忧国忧民的楷模？请举出他们类似“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想的名言。

七、板书设计

先后 叙事：重修岳阳楼 作文以记

天天 ↓↓

下下 写景：暗 明

之之 抒情：悲 喜

忧乐 ↑↑

而而 议论：不以己悲 不以物喜

忧乐